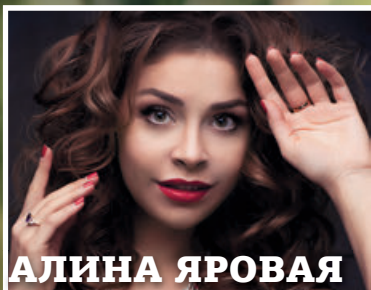


# ИТАЛИЯ

Made in Italy



**АЛИНА ЯРОВАЯ**

*Счастье надо увидеть!*



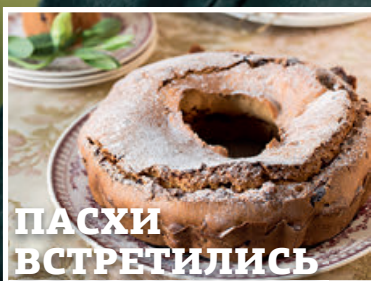
**ГАЭТАНО ТРИДЖИАНО**

*Отключиться и предаться фантазиям*



**ТАНЦЫ НА ПАРКЕТЕ**

*Латиноамериканская страсть*



**ПАСХИ ВСТРЕТИЛИСЬ**

*Католическая и Православная*



Ким Росси Стюарт:  
**Свобода – тоже хорошо**

# Алина Яровая: Любовь даёшь – любовь возвращается

Искромётная, живая, с перчинкой и изюминкой, вдумчивая и тактичная, страстная и способная к состраданию – моя собеседница хорошо мне знакома. Познакомьтесь и вы, друзья, наши дорогие читатели.

Лилия ВИНОГРАДОВА

фото: Павел Ваан, Лео Семенюк,

Кристина Калинина, Елена Королева-  
Волочкова, Тарас Переваруха

чей. Музыка началась буквально с рождения. Свои первые слова я пропевала, а не проговаривала. Так и повелось: стихотворение – пожалуйста, песню на табуретке – с удовольствием! В три года попала в детский музыкальный коллектив «Зернышко». Первая запись на Останкинском телевидении случилась в 4 года. Дальше были гастроли, концерты, совмещение музыкальной школы с общеобразовательной, лучшие на свете преподаватели. Забегая вперёд, скажу – мне

**А**лина Яровая, оперная певица, лауреат международных конкурсов, обладательница молодой премии «Триумф», номинант независимой премии «Золотая Маска». Будучи исполнительницей ведущих партий в премьерных спектаклях самых известных оперных театров России, Европы и Америки, она работала с лучшими дирижёрами и режиссёрами мира. – Алина, немного об истоках – город детства, семья. И, разумеется, с чего началась музыка?

– Я родилась в уютном, тёплом Луганске, в интеллигентной семье инженеров и вра-

*«Дальше были гастроли, музыкальная школа, лучшие на свете преподаватели. Забегая вперёд, скажу – мне всегда очень везло и везёт с учителями, наставниками».*

всегда очень везло и везёт с учителями, наставниками. Так или иначе, а тогда никто даже не думал, что это станет моей профессией. Мама готовила меня к поступлению в медицинский университет, в котором преподавала. Я усердно занималась с репетиторами по химии и физике. Смешно вспоминать, но для того, чтобы усвоить все эти жуткие формулы, по старой детской привычке не про-





говаривала их, а пропевала. В результате по-  
ступила... в Консерваторию. (Смеётся –  
Примеч. ред.)

– Система координат «мать-дочь» – како-  
во в ней существовать, развиваться, искать  
счастья и успеха? Две яркие и сильные жен-  
щины, личности – единство или конфликт?

– Мама у меня красавица. Просто ита-  
льянская актриса! Эдакая Моника Беллуччи  
и Орнела Мути одновременно. Это о внеш-  
них, врождённых данных. Что касается вну-  
тренних составляющих, она очень умная  
и сильная женщина. Мама – детский врач  
с редкой, сложной специализацией. Я всег-  
да смотрела на нее, как на богиню, и видела  
в ней идеал женщины. Она конечно не да-  
вала мне спуска, ни в воспитании, ни в учё-  
бе. Не могу сказать, что росла принцессой.  
Я редко слышала лишнюю похвалу. При этом  
любовь чувствовала всегда. Если мне скажут,

что в чьей-то семье тишь да гладь, я пред-  
положу, что там присутствует безразличие.  
В моем случае, безразличия не было точно.  
С самого детства энергия у меня была через

*«Мама у меня  
красавица. Просто  
итальянская  
актриса! Эдакая  
Моника Беллуччи  
и Орнела Мути  
одновременно. Это  
если о внешности,  
о природных  
данных».*

край, и маме приходилось  
меня сдерживать. Напри-  
мер, на глазах у быстро  
собиравшихся вокруг лю-  
дей, ей постоянно прихо-  
дилось останавливать моё  
пение в голос посреди  
улицы и танцы на оста-  
новках. (Смеётся – При-  
меч. ред.) Мои возраже-  
ния и негодование мама  
мягко, но однозначно  
пресекала: слушай, мол,  
и учись. Бывало, я чув-  
ствовала себя вулканом,  
что вот-вот взорвется.

Но мамин мудрый и добрый взгляд на жизнь и человеческие отношения научил меня уважать старших и, в принципе, мнение окружающих. Надо понимать, что на самом деле родители счастливы, когда счастливы и реализованы их дети. Поэтому плохого они, конечно, никогда не пожелают. Теперь, после такой вот моей пламенной речи я слышу в ответ: «Какая ты уже взрослая! И ведь права – именно это я и хотела от тебя услышать». И это согласие – награда нам обеим. А вообще, нужно щадить друг друга и друг другу доверять. Минимальный запас воспитания и корректности позволяет воздерживаться от некоторых личных вопросов, понимать или просто принимать решение другого. У любви всё логично: любовь даёшь – любовь возвращается.

**– Образ современного оперного певца очевидно разнится с прошлым. Синтез, сочетание в одном артисте разных дарований и навыков стали, практически, базисным требованием. Это так?**

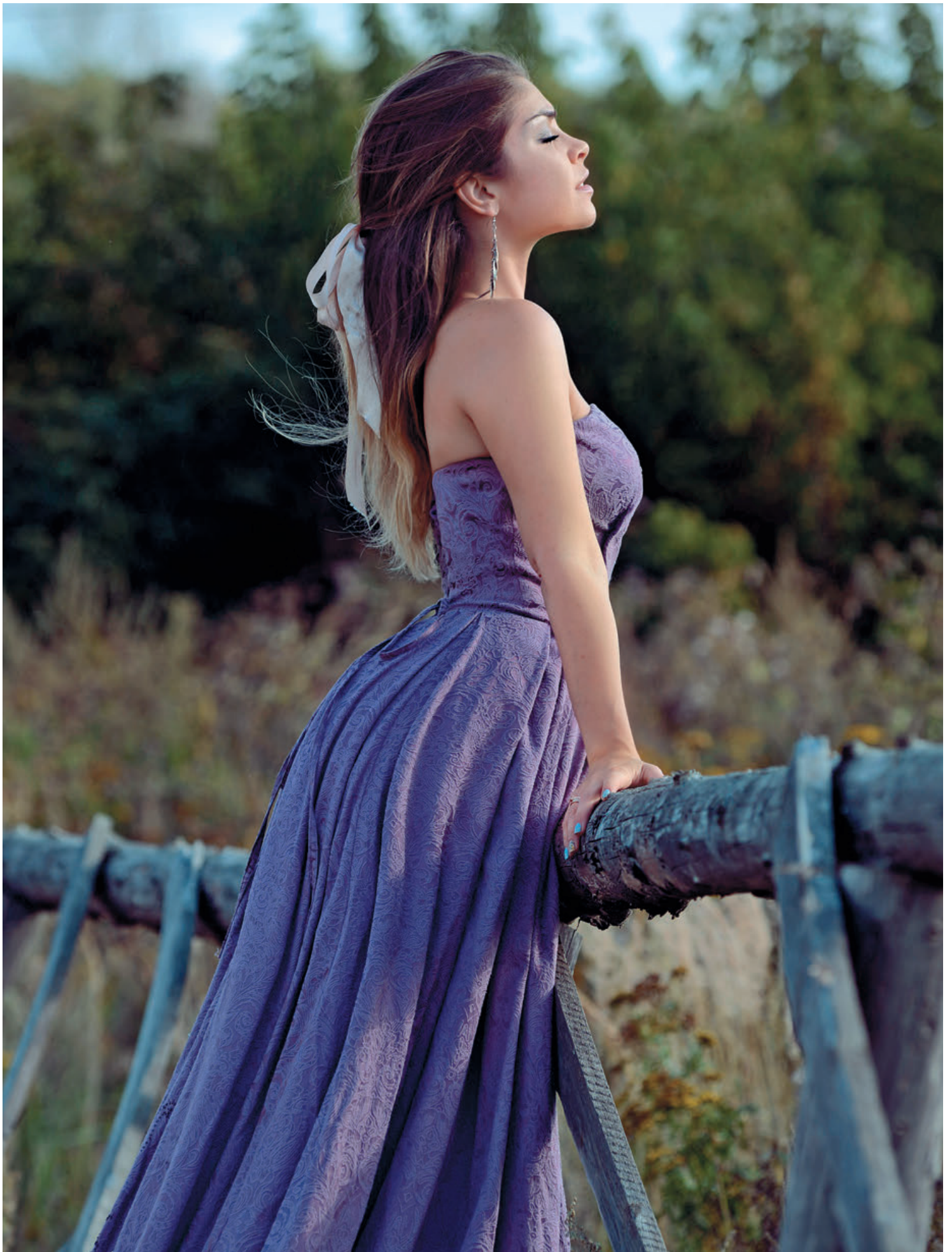
– Современный оперный певец должен быть артистом универсальным: и драматическим актёром, и танцором, и вокалистом. И непременно ярким. Современная оперная публика не терпит серости, скуки. Кроме того, необходимо быть профессионалом. В искусстве нет места посредственности. Нужно быть легко обучаемым и гибким. И ещё, на мой взгляд, требуются доброта и отзывчивость по отношению к коллегам, умение быть благодарным тем, кто помогает тебе, учителям и, конечно, публике.

**– Молодая, красивая, эффектная женщина перед зеркалом. Поговорим на тему «я и моя внешность».**

– Я дружу со своей внешностью. Я люблю свои маленькие «особенности»... В о всём стараюсь полагаться на профессионалов – косметолога, стилиста, тренера по фитнесу. Доверяю свою внешность проверенным долгим сотрудничеством мастерам. Иногда предложенная новая идея может вызвать со-

мнения (непривычный оттенок волос, то или другое платье), но доверившись, я неизменно восхищаюсь результатом. Всё больше убеждаюсь в том, что каждый должен заниматься своим делом! Я много тружусь над своими образами. Порой, после спектакля, мне говорят: «Ты везде такая разная!». И тут же: «Ты играешь саму себя!». Хотя самым приятным и важным остаётся замечание «Ты обладаешь уникальным тембром голоса, с мягким теплым окрасом. Ни с кем не спутаешь, ты всегда узнаваема!». Конечно, мой тембр – не моя заслуга. Это природа. А вот каждодневный труд – это уже моя личная ответственность. И с внешностью так же. Необходим не только постоянный уход с помощью косметических средств, но и питание, вода, массаж. Массаж лица! Что может быть при-





ятнее!? Пожалуй, только массаж ног! Пока я избегаю сложных вмешательств. Все же важно оставлять лицо естественным, а макияжем лишь подчеркивать индивидуальность. Как мы знаем, самые известные в мире женщины далеко не всегда были идеальными красавицами. Их притягательность идёт изнутри, а не от разреза глаз или формы бедер. Поэтому главной задачей я считаю поддержание естественной красоты. Помимо того, что ухаживать за собой просто приятно, для артистки это важно и обязательно. Растрачиваясь полностью во время выступлений, отдаваясь сцене без остатка, очень важно восстано-

новиться. Возможно, побыть в одиночестве. Я люблю погулять одна на свежем воздухе, в тишине, подышать, помедитировать. Занимаюсь спортом. Люблю активные виды отдыха, бег, бадминтон, велосипед, плавание. Не могу без нагрузки на мышцы, мне требуется минимум два раза в неделю сходить в спортзал. Но перед важными и сложными

концертам предпочитаю йогу или пилатес, чтобы активизироваться, но не уставать, так как вечером нужно выдать максимум – собственно то, что ждёт от меня мой зритель.

#### – Что для тебя Италия?

– Италия – гордая, красивейшая страна, в которой была рождена опера! Она меня вдохновляет и заряжает. Это грандиозная история, великолепная кухня, необычайно музыкальный язык и, наконец, элегантнейшая мода с моими самыми любимыми марками. Впервые в Милан я отправилась специально на оперу Пуччини «Богема» в Ла Скала. Это был мой подарок маме на её день рождения. Потом поездки в Италию стали регуляр-

ными, так же и в связи с собственными выступлениями. Каждое посещение Италии – истинная радость.

**– Искусство и любовь. Сцена и семья. Карьера и избранник. Расскажи нам о твоих приоритетах и о том, насколько разрешимы эти дилеммы.**

– Я и мой голос неразделимы. Думаю, что без музыки, сцены, оперы я умру. Это огромная часть меня. Поэтому, конечно, влюблённому в артистку нередко придётся мириться с бесконечными репетициями, занятиями, как и с многочисленными почитателями, цветами от незнакомцев, гастролями... Настоящему мужчине, твёрдо стоящему на ногах, уверенному в себе, сильному и гордому нет необходимости самоутверждаться за счёт звездной жены. Хочется посадить свою принцессу в золотую клетку и наслаждаться ее вкуснейшими борщами и утренним кофе, сервированном в халатике? И чтобы пела песни о любви только для него? Я очень хорошо понимаю это желание. Я обожаю готовить. Могу предложить также и отличный, фирменный капучино! Но если этим ограничиться, то через какое-то время я пойму, что увядаю, пропадаю без творчества, без той фантастической энергии, которую дарит сцена. Пропадает блеск в глазах. Когда я в полете вдохновения, я счастлива по настоящему! И поскольку это блаженное состояние – временное, подобно глубокой медитации, нельзя тревожить человека, пребывающего в таком состоянии. Можно лишь помочь творению сбыться, поддержать. Не мешать!.. Это как прекрасный сон, который завершается на рассвете. И снова приходят доброе утро и активные трудовые будни, где есть и быт, и близкие люди. Как же я жду этой встречи! Во время долгих путешествий мечтаю приехать домой и вымыть полы, например. Заземлиться, так сказать, после долгих полётов. Некоторые обижаются, думая, что я забыла о них, но это не так. Могу сказать точно, что я полюблю того

*«Я и мой голос неразделимы. Думаю, что без музыки, сцены, оперы я умру. Это огромная часть меня. Влюбленному в артистку мужчине приходится со многим мириться».*



мужчину, который будет меня вдохновлять на творчество. С которым я смогу петь непринуждённо и ничего не бояться! Такому мужчине я буду благодарна всю жизнь! Я буду посвящать ему своё искусство, отдаваться ему без остатка. Но всё это строго в домашних стенах, за плотно закрытыми дверями.

**– Чем ты гордишься сегодня? Какие инициативы, острее прочих, занимает твои**

*«Пережив войну у себя дома, всё отчетливее понимаешь, что нужно жить каждым днём, дорожить мгновениями. Всё с собой не унесешь».*

**мысли? К чему прикладываются основные усилия?**

– Пережив войну у себя дома, всё отчетливее понимаешь, что нужно жить каждым днём, дорожить мгновениями. Всё с собой не унесешь. И занимаясь накопительством, становишься зависимым, тяжёлым, неподвижным. Жить в комфорте, конечно, хочет каждый, и я не исключение. Но жить в согласии со своей душой ещё важнее и приятнее. Недавно я занялась благотворительностью. Сначала понемногу, точно, для конкретных людей. Со временем масштабы росли, и теперь, заручившись поддержкой друзей и единомышленников, я делаю большой благотворительный концерт. Он состоится 18 мая в Московском Международном Доме Музыки. Это будет масштабное, красивое событие. Хозяевами концерта станут Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», артисты с мировым именем Айдар Гайнуллин, Дмитрий Илларионов, Андрей и Михаил Ивановы, Андрей Горбачёв, Александр Зингер, а также маленькая обладательница премии конкурса «Щелкунчик» и лауреат конкурса Д. Мацуева Варвара Кутузова. Украшением программы будет прима-балерина Большого Театра Екатерина Шипулина. Ведущие благотворительного музыкального вечера – известные артисты театра и кино Олеся Судзиловская и Анатолий Белый. Я с нетерпением жду этого необыкновенного вечера, не столько потому, что являюсь идейным вдохновителем и участницей концерта, сколько потому, что все средства от сбора будут направлены в детский хоспис «Дом с маяком». Там живут детки, которые очень хорошо понимают, что такое радовать каждого дню, каждому вдоху...

**– Мой традиционный вопрос герою журнальной встречи – есть итальянское выражение *sogno nel cassetto* – мечта в ящичке. Расскажи о твоей потаённой, заветной мечте о счастье.**

– Я считаю, что счастье – в мелочах. По этому у меня скорее не ящичек, а целый



комодик! Если бы я могла охарактеризовать свои желания, то сказала бы, что мне не нужно много, только аленький цветочек! Я могу через весь город ехать за кофе из любимой кофейни, сходить на один урок классического вальса или сальсы, устроить пикник на траве в парке в центре Москвы, похудеть за 2 дня до платья последнего размера. Влезла – ура! Иногда сама над собой громко смеюсь. Счастье – повозиться с малышами друзей, посидеть на солнышке с закрытыми глазами... Счастье – когда довольна собой. Когда учу новые партии в самолёте. Там, наверху как-то всё лучше усваивается. Счастье – это искусство не заикливаться на проблемах. Все эти навыки, собравшись воедино, когда-нибудь дополнят мой багаж.

Я вечная студентка. Уже казалось бы, сколько можно учиться! Английский, итальянский, португальский, немецкий, а теперь и на китайский посматриваю. Мне всё вре-

мя интересно познавать и искать новые интерпретации классических произведений. При подготовке люблю слушать разные исполнения, сравнивать. Обязательно перевожу все тексты, чтобы понимать, о чем пою. Обожаю слушать Барбару Фриттоли, Рене Флемминг, Анна Катерина Антоначчи, Катюшу Ричалелли! И конечно, непревзойдённая русская школа: Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Тамара Синявская, Владимир Атлантов! Симфонические концерты дают тонкое чувство стиля и музыкальности. С огромным удовольствием слушаю молодых одарённых коллег. Большой воспитывает достойное поколение настоящих артистов. Стараюсь не пропускать их выступления. А к вопросу о счастье еще добавлю, если ты не против: всё же оно не в том, чтобы всегда получать то, что хочешь, но в том, чтобы всегда хотеть то, что делаешь! Вдохновение + Любовь = Высокое Искусство. ■

